105392

2

QUATUORS

1re et 2eme

pour

DEUX VIOLONS

ALTO ET VIOLONCELLE

PAR

THÉODORE GOUVY

Op. 16 N° 1

Prix 15f chaque

PARIS

RICHAULT et Cie Editeurs, 4 Boulevard des Italiens au 1er

15891. R.

CATALOGUE DES ŒUVRES DE TH: GOUVY.

Extrait du Catalogue général

de **S. RICHAULT.**



ŒUVRE 4.	Deuxième Sérénade pour Piano seul	4f 50c
ŒUVRE 5.	Troisième .....d°	4.50.
ŒUVRE 6.	Quatrième .....d°	4.50.
ŒUVRE 7.	Cinquième .....d°	4.50.
ŒUVRE 8.	1.er Trio *(en Mi majeur)* pour Piano Violon et Violoncelle	18. »
ŒUVRE 9.	1.re Symphonie *(en Mi ♭)* pour Piano à 4 mains	15. »
ŒUVRE 10.	Sixième Sérénade pour Piano seul	4.50.
ŒUVRE 11.	Sérénade en Quintette pr 2 Violons Alto V.lle et C. Basse	6. »
ŒUVRE 11 bis.	La même pour Piano à 4 mains	6. »
ŒUVRE 12.	Deuxième Symphonie *(en Fa)* pour Piano à 4 mains	20. »
ŒUVRE 13.	1.re Ouverture de Concert *(en Ré)* d°	10. »
ŒUVRE 14.	2.me Ouverture de Concert *(en Mi)* d°	10. »
ŒUVRE 15.	Le dernier Hymne d'Ossian, Scène Lyrique pour Voix de Basse,	
—	avec accompagnement de Piano, ou Orchestre	26. »
ŒUVRE 16.	Deux Quatuors, pour 2 Violons Alto et Basse. *chaque*	12.
ŒUVRE 17.	Sonate pour Piano seul	9.
ŒUVRE 18.	Deuxième Trio *(en La mineur)* pr Piano Violon et V.lle	18. »
ŒUVRE 19.	Troisième Trio *(en Si ♭)* d°	18. »
ŒUVRE 20.	Troisième Symphonie *(en Ut majeur)* pour Piano à 4 mains	20. »
ŒUVRE 21.	Six Mélodies pour Voix de Baryton, avec Piano	
ŒUVRE 22.	Quatrième Trio *(en Fa)* pour Piano Violon et V.lle	20. »

R.

1.er QUATUOR. (en Si ♭.)

Théodore GOUVY.

1.er VIOLON.

Oeuv: 16. (N.o 1.)

ALLEGRO. (𝅗𝅥 = 96)

p

1

1

cres: – –

cres: –

f

p

A

ff

sfz

sfz

sfz

sfz

6

1

pp

p

p

1

1

cres – cen – do – –

B

ff

p dol:

ff

p

dol:

cres: – –

f

pp

cres:

ff

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz sfz 4 C pp

ff fpp cres - cen - do.

1

fp

cres - - cendo. dol:

E sfz ff

sfz sfz 6 sfz sfz 6

4 pp

2 p

p

1 1 pp cres -

- cen - do - - G ff pp ff

cres - cen - do - - ff sfz sfz sfz

ff sfz ff

ALLEGRETTO
Scherzando.
(𝅗𝅥 = 92)

tr
pp
pp
tr
tr
D
tr
sempre pp
tr
tr
p
tr
tr
tr
tr
tr
dim:
pp
ff
2
p
dim:
pp
dim:
pp
cres:
dim:
pp
tr
tr
tr
tr
tr
tr
sempre pp stacc:
pizz:

con Sordini.

LARGHETTO. (♪ = 120)

pp sfz p sfz > p

A

dolce.

cres: f dim: pp

B

1 p 2 p *dolce.* pp

C

dim: p pp sfz > p sfz p

D

dol: cres: f dim: pp 1 pp. pp 8 dim: pp ppp

FINALE. (𝅗𝅥 = 80) Presto.

fp fp fp fp

sfz cres: sfz f

sfz sfz cres - cen - do - ff

A p

1 p

sfz

B 8 sfz p

dol:

dim: C 3 ritenuto.

a tempo.

fp fp

fp

fp fp

cres-

-cendo. D ff dim: pp

pp pp pp

dim: ritenuto. pp fpp

fpp fp

E piz: arco. fp

fp

sf cres: sf f

cres - cen - do. ff

p

p

G

f *sfz* *sfz*

8

p

dim: *dol:*

H

pp 1 *pp*

cres - - cen - - do - - fp

fp

cres - - cen - - do - -

ff *sfz* *sfz* *sempre ff*

con fuoco.

ff

CATALOGUE DES ŒUVRES DE TH: GOUVY

PUBLIÉES par S. RICHAULT, EDITEUR, 4, Boulevard des Italiens.

Œuvre 4. Deuxième Sérénade pour piano seul 4f 50c
— 5. Troisième d° 4 50
— 6. Quatrième d° 4 50
— 7. Cinquième d° 4 50
— 8. Premier Trio (en *mi* majeur), pour piano, violon et violoncelle .... 20 »
— 9. Première Symphonie (en *mi* bémol), partition in-8° Net 20 »
— Les parties d'orchestre 48
— La même, transcrite pour piano à 4 mains, par l'auteur. 20 »
— 10. Sixième Sérénade pour piano seul 4 50
— 11. Sérénade en quintette, pour 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse .... 15 »
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur .... 9 »
— 12. Deuxième Symphonie (en *fa*), partition in-8°. Net 20 »
— Parties d'orchestre .... 48 »
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur ... 20 »
— 13. Première Ouverture de concert (en *ré*), d° .... 10 »
— 14. Deuxième Ouverture de concert (en *mi*), d° .... 10 »
— 15. Le dernier Hymne d'Ossian, scène lyrique pour voix de baryton avec orchestre, Partition ... Net 5 »
— Parties d'orchestre ....
— Le même, avec accompagnement de piano, par l'auteur 10 »
— 16. Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et basse. Chaque 15 »
— 17. Première Sonate, pour piano seul .... 9 »
— 18. Deuxième Trio (en *la* mineur), pour piano, violon, et violoncelle .... 20 »
— 19. Troisième Trio (en *si* bémol), pour piano, violon, et violoncelle .... 20 »
— 20. Troisième Symphonie (en *ut* majeur), Partition, Net 20 »
— Parties d'orchestre .... 48 »
— La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur. 20 »
— 21. Six Mélodies, pour voix de baryton, avec piano, paroles françaises et allemandes .... Réunie 15 »
— 22. Quatrième Trio, (en *fa*) pour piano, violon et violoncelle .... 20 »
— 23. Douze Chœurs, à 4 voix d'hommes, sans accompagnt paroles allemandes et françaises .... Prix net 9 »
— 24. Quintette, pour piano, 2 violons, alto et violoncelle. 25 »
— 25. Quatrième Symphonie (en *ré* mineur). Partition. Net 20
— Parties d'orchestre .... 48 »
— La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur. 20 »
— 26. Douze Lieder, paroles allemandes et françaises, pour une voix de tenor, avec piano; deux cahiers. Chaque 15 »
— 27. Trois Sérénades, (7me, 8me et 9me), pour piano seul, chaque Sérénade séparément :
— La première 4 50
— La deuxième 4 50
— La troisième 4 50
— 28. *Décaméron*. Dix Morceaux, pour piano et violoncelle, en cinq Livraisons ..... Chaque 7 50
— 29. Deuxième Sonate, pour piano seul .... 9 »
— 30. Cinquième Symphonie, (en *si* bémol). Partition, Net 20 »
— Parties d'orchestre .... 48 »
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur ..... 20 »
— 31. Sérénade en Quatuor, pour piano, violon, alto et violoncelle .... 15 »

Œuvre 32. Trois Chœurs, *a capella* (cantiques de Rousseau), pour deux sopranos, Ténor et basse, avec accompagnement de piano (*ad libitum*) ..... Net 5f
— 33. Cinquième Trio, pour piano, violon et violoncelle .. 20
— 34. Cinq Duettos, pour piano et violon .... Chaque 6
— 35. Hymne et Marche, dans la forme d'une Ouverture. Partition in 8° .... Net 5
— Parties d'orchestre 15
— La même, arrangée pour piano à 4 mains 9
— 36. Sonate pour piano à 4 mains 20
— 37. Six Odes de *Ronsard*, pour une voix de ténor avec piano .... 15 »
— 38. Trois Sérénades, pour piano seul, (10me, 11me et 12me), chaque 4 50
— 39. Trois Sérénades, pour piano seul, (13me, 14me et 15me), chaque 4 50
— 40. .....
— 41. Neuf Poésies de *Ronsard*, pour une voix, avec piano; Réunies .... 15 »
— 42. Six Poésies de *Ronsard*, pour une voix, avec piano, Réunies 15
— 43. Quatre Odes de *Ronsard*, pour voix de baryton . 12
— 44. Huit Poésies de *Ronsard*, pour tenor ou Soprano. 15
— 45. Dix-huit Poésies de *Desportes*, pour ténor, ou Soprano, in-8° .... Net 10
— 46. Trois Elégies à 2 voix, avec piano .... Chaque 4 50
— 47. Sept Poésies de *Ronsard*, avec piano 15
— 48. La Pléiade française, 42 Poésies du 16me siècle, pour une voix, avec piano, in-8° ..... Net 15
— 49. Deuxième Sonate pour piano à 4 mains 20
— 50. Six Duettos, pour piano et violon .... Chaque 7 50
— 51. Troisième Sonate, pour piano à 4 mains ..... 20 »
— 52. Variations, pour piano à 4 mains ....
— 53. Trois Sérénades, pour piano seul, (16me, 17me et 18me), chaque 4 50
— 54. Valses de Fantaisie à 4 mains, en 2 Livres, Chaque 7 50
— 55. Premier Quintette, pour 2 violons, alto et 2 violoncelles 20
— 56. Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et violoncelle .... Chaque 15

105392

1er QUATUOR. (en Si ♭.)

Théodore GOUVY.

2d VIOLON.

Oeuv: 16. (No. 1.)

ALLEGRO.

p

p

2

cres: -

f

p

cres - cen - do.

A

ff

pp

p

1

p 1

cres - - cen - - - do.

B ff pp ff

pp

1 cres: pp

cres: - ff

ff sfz sfz sfz sfz

sfz pp C pp

fpp 1

cres - - cen - - do.

f p

p

dol:

cres - cen - do.

sfz

E

ff

pp

1

p

1

p

1

pp

cres - cen - do.

G

ff

pp

ff

pp

cres - - cen - do.

ff

ff

ff

ALLEGRETTO Scherzando.

A

B

C

cres - cen - do - - - - *f*

tr

tr

pp

tr

D

pizz:

1

arco.

p *stacc:*

1

pp

ff

p

dim:

E

dim:

pp

cres: - - -

dim:

1

pp

sempre stacc: pp

pizz:

con Sordino:

LARGHETTO.

pp sf: p

sf:

A dolce.

cres: f dim:

pp

B 6 1

dol:

pp

C

sf: dim: p pizz: 1 arco.

pp

sf: p

sf: p

D

dol:

cres: f dim: pp 2

p pp

pp ppp

Presto.

FINALE.

fp fp fp cres - cen - do - sfz sfz ff cres: ff

A p 1 sfz 1 sfz B p

1 2 3 4 5 6 dol:

C riten: 1

ritenuto. a tempo.
pp fp

fp fp

fp

fp

cres:

D dim:
ff pp

pp
pp a tempo.

dim: ritenuto. pp fpp

fpp

pizz: arco.
f fp

E pizz: arco.
f fp

fp

sfz cres - cen - do. sfz ff

cres: ff ff

p

cres - cen - do.

G

f *sfz* *sfz* *p*

dim:

dolce.

H

pp

cres - cen - do - *fp*

fp

cres - cen - do

ff *sfz* *sfz* sempre *ff*

con fuoco.

sur le Sol. *ff*

105392

1.er QUATUOR. (en Si♭.)

Théodore GOUVY.

ALTO.

Oeuv: 16. (N.o 1.)

ALLEGRO.

p

cres - cen - do - f

p

A

cres - cen - do - ff

pp

p

p

1 2 3 4 5

cres - cen - do - ff

B

pp

ff

pp

cres:

f

pp

pp

cres - cen - do - ff

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

sfz pp C pp

fpp

cres - - - cen - do. f p

p

1 cres: sfz > E ff

pp

1 2 3 4 5 cres - cen - do - -

G ff pp ff pp

p cres - cen - do - - -

ff

ff ff

ALTO.

ALLEGRETTO. Scherzando.

p stacc:

f *p*

A

f

dim: *p*

dim:

pp

B

pp stacc:

cres - cendo *ff*

p *sfz* *p*

C

pp

cres - cen - do

f

tr

tr

pp

D

pizz

1 *arco.*

p *stacc:*

1

pp

ff

p

dim:

E

dim:

pp

cres: -

dim:

1

pp *stacc:*

tr

tr

sempre ***PP*** *stacc:*

pizz:

LARGHETTO. con Sordino. pp sfz p

sfz p

A dol: cres:

f dim: pp

B

pp

dol: C sfz

p pizz: arco pp

sfz p

sfz p D dol:

cres: f dim: pp

pp

pp

pp ppp

Presto.

FINALE.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *sfz*

cres - cen - do - - sfz *f*

cres - cen - do - - ff *ff*

A *p*

1 *sfz* 1 *sfz* B *p* 1 2 3 4

5 2

1 2 3 4 5 *dol:*

dim: C *ri - te - nu - to - a tempo.* 1 *pp*

fp *fp*

4 *fp* 5 *fp*

3 *fp*

D *cres:* *ff* 1 *ff*

1 *dim:* 1 *pp*

1 *pp* 1 *pp*

a tempo.

dim: *ri_tenuto.* 2 *fpp*

fp

pizz: *f* 1 *arco.* *fp* E *f* *pizz:*

arco. *fp* *fp*

sfz *cres - cen - do - sfz*

f *cres -*

- cen - do - ff *ff* *p*

cres - cendo - G f 1 sfz 1 sfz p

dim:

dol:

H pp 1

cres - cen - do - fp

fp

1

cres - - cen - do .

1 ff sfz sfz sempre -

ff con fuoco .

ff

105392

1.er QUATUOR. (en Si♭.)

Théodore GOUVY.

VIOLONCELLE.

Oeuv: 16. (N.º 1.)

ALLEGRO.

p cres _ cendo. f p cres: A ff sfz sfz pp pp pizz: arco. pizz: arco. B cres _ cen _ do _ _ ff pp ff pp cres: f pp cres: ff sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

C

sfz *pp* *pp*

ff *fpp*

cres - - cen - - - do.

p

2 1

cres - cen - do

E

ff *sfz* *sfz* *sfz* *pp*

pp 1 1 *p pizz:*

5 *p arco.* *pizz:* *arco.* *pizz:*

arco. *cres - - cen - do.* G

pp *ff* *pp*

ff *pp* *cres - cendo.*

ff

ff *ff*

ALLEGRETTO
Scherzando.

p *stacc:*

f *p*

A

f *dim:*

3

p

dim: *pp*

B

p *pizz:*

arco.

pp

cres: *ff*

sfz *p*

C

pp *cres:*

f

pp

D

4

pizz:

1 arco.

p

1

pp ff p

3

p

E

dim:

dim:

pp

cres:

dim:

1

pp

sempre stacc: pp

pizz·

LARGHETTO. con Sordino.

pp sfz p

1 sfz p A dol.

cres:

dim: 1 pp

B 6 6

pp

C

sfz dim: p pizz: 1 arco. pp

sfz p 1 sf p

D dol:

cres: f dim: 1 pp

pp

pp ppp

Presto.

FINALE.

fp fp fp fp fp sfz

cres - cen - do sfz f

cres:

ff ff

A

p pizz: arco.

sfz sfz

B

p

dol:

C ri - te - nu - to - - a tempo.

dim: pp

fp 2 fp

6 fp 5 fp

3 fp

D cres: ff dimi - nu -

- en - do pp

1

1 pizz: 1 1 arco.
riten: pizz: fpp

2 pizz: 2 arco.
fpp

E

1
fp

sfz cres: sfz f

cres - cen - do.
ff ff

1 pizz: 1 1 1 arco.
p

1

G

cres - cen - do - f

f

p

dim:

dol:

H

pp

cres - cen - do - f

fp

f

fp

cres - cen - do -

ff

ff

sempre ff

con fuoco.

ff